

## Douze artistes sélectionnés pour l'exposition «Abolir les frontières»

Douze oeuvres parmi la cinquantaine de créations apportées à la Maison des Arts et de la Culture par des artistes du Haut-Richelieu ont été sélectionnées tel que prévu à la fin de novembre 1998 pour faire partie de la première exposition du Triangle de l'Excellence, exposition intitulée «Abolir les frontières».

C'est M. Pascal Spengemann, conservateur de la Firehouse Gallery de Burlington, qui a effectué cette sélection. Les 12 artistes dont les oeuvres ont été retenues sont les suivants:

- Roger Alexandre (Saint-Luc), *Poids de la vie*, huile sur toile, 20» x 20».

- Louise Alexandre Fillion (Saint-Jean-sur-Richelieu), *Théâtre de la vie*, acrylique et collage sur toile, 48» x 36».

- Claire Bienvenue (Saint-Luc), *En-*

*tre l'espoir et le silence*, médium mixte, 17» x 12».

- Marie Claprood (Saint-Jean-sur-Richelieu), *Ces femmes*, techniques mixtes, 36» x 24».

- Sylvie Davidson (Saint-Jean-sur-Richelieu), *Au fil du temps*, sérigraphie sur papier, 25» x 20».

- Marie-Aline Laberge (Carignan), *Sonate*, bois gravé, 32» x 15».

- Joe Maltais (Saint-Mathias-sur-Richelieu), *Étoile de l'aurore*, huile sur toile, 24» x 30».

- Rachel Perrea (Saint-Jean-sur-Richelieu), *Le début de mars*, aquarelle, 14» x 22».

- Étienne Proulx-Campbell (Saint-Jean-sur-Richelieu), *Solitude*, technique mixte 24» x 12».

- Stéphanie Rivet (Saint-Jean-sur-Richelieu), *Empreintes*, acrylique

sur masonite, 24» x 30».

- Jean-Guy Robert (Iberville), *Trace III homme dans la forêt cathédrale*, sculpture médium mixte, 38» x 8» x 23».

- Billie Wayne (Iberville), *Richelieu no 2*, photographie noir et blanc, 14» x 6».

L'exposition «Abolir les frontières» sera présentée à la Maison des Arts et de la Culture à Saint-Jean-sur-Richelieu, ainsi qu'aux États-Unis, à Burlington (Vermont) et à Plattsburg (New York).

Le moment de sa présentation a été prévu pour le mois de septembre 1999 à Burlington, le mois d'octobre de la même année à Plattsburg, et du 11 novembre au 12 décembre 1999 à Saint-Jean. Un catalogue accompagnera l'exposition. ☛