

## MARIE CLAPROOD

1

## MEMOIRE DU "GESTE"

ROBERT BERNIER

En permanence à la  
Galerie Michel-Ange  
430, rue Bonsecours  
Montréal, Qc  
514.875.8281  
[www.michel-ange.net](http://www.michel-ange.net)

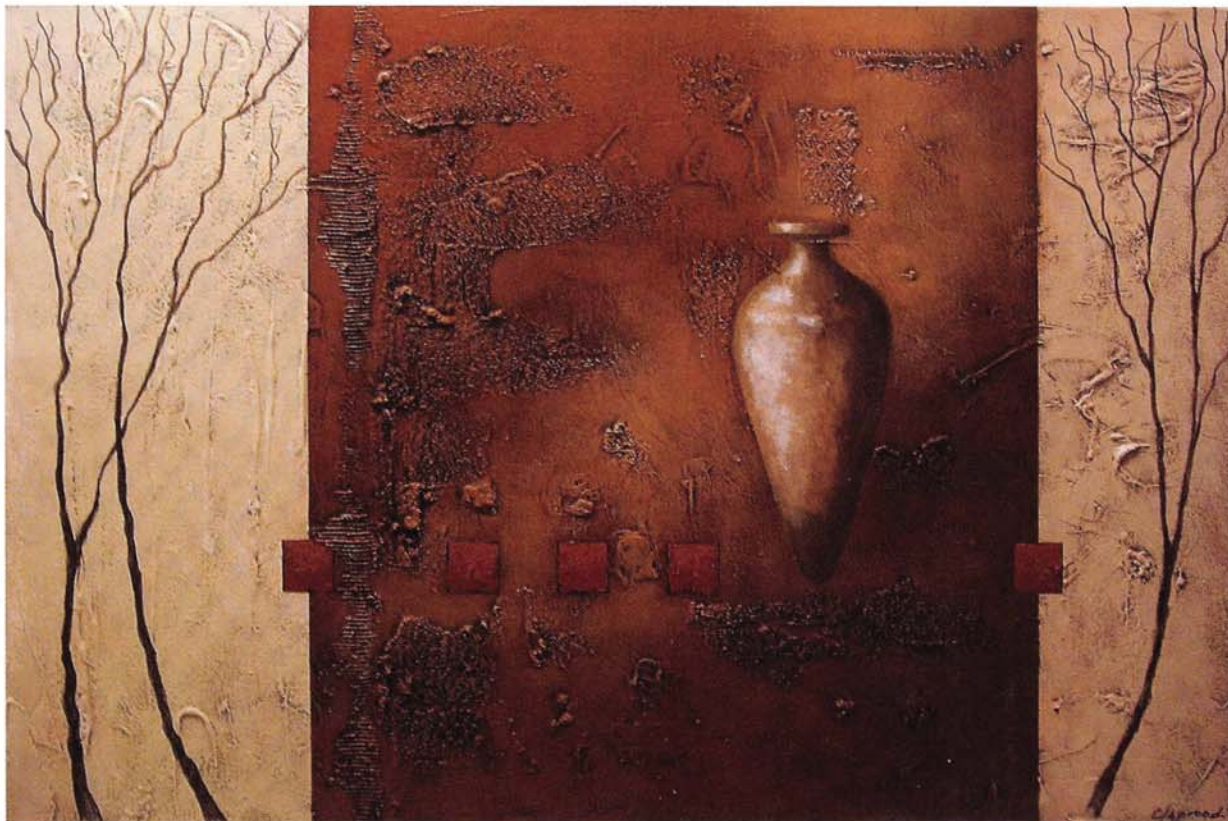
**T**echnologiquement parlant, la peinture est un médium archaïque. Pour certains, il s'agit même d'un mode d'expression du passé, désuet et sans avenir. Effectivement, la peinture, si on la compare à d'autres médiums d'expression plus moderne, semble ne pas faire le poids : l'image est fixe, sans mouvement, n'offre que deux dimensions, la surface y est limitée et délimitée, et quoi encore... Même le temps doit y être simulé, contrairement au cinéma, au théâtre, à la danse, à la littérature, à la musique. Pourtant, contre toute attente, elle est encore là, et bien vivante, si l'on considère le nombre d'artistes qui pratiquent encore aujourd'hui l'art pictural. Plusieurs raisons peuvent expliquer cet engouement. Sa faiblesse, ici sa simplicité, devient sa force. La peinture permet de fondre le geste et même les élans du corps.

La peinture, c'est physique! Comme le jeu d'échecs, ses combinaisons « expressives » semblent infinies. De plus, les matériaux ont beaucoup évolué; pensons aux pigments, aux gels, aux outils. Ajoutez à cela la liberté, la créativité et la ténacité et vous avez là un mode d'expression indestructible! Parmi tous ceux et celles qui la pratiquent, Marie Claprood, jeune artiste dans la trentaine vivant sur la rive sud de Montréal, tire bien son épingle du jeu, justement par le contact très intime qu'elle a développé au fil du temps avec la peinture.

Sa démarche s'appuie sur la dualité, celle de la ligne et de la masse, du passé et du présent, du geste libre et du geste maîtrisé. Surtout, peut-être, celle du traitement où elle juxtapose une facture très tactile pour ses fonds. Une « écriture » sensible, voire épidermique par son registre de nuances et de textures. C'est là d'ailleurs que son approche intuitive se développe avec



*Histoire naturelle II*, Technique Mixte, 76 x 152 cm



*J'y ai déposé quelques poussières du désert, Technique Mixte, 61 x 91 cm*

volupté et liberté. Ce traitement généreux de la matière semble traduire une pulsion intérieure que l'artiste exprime avec douceur, comme si elle tentait d'en contenir le flux. Cependant, ce traitement émotif des fonds tranche avec l'ensemble marqué davantage par la réflexion et la rigueur. En effet, la structure de la surface de la toile est construite, placée, architecturée, mise en scène de manière à donner naissance à une narration, à une interaction plutôt, entre les différentes composantes du tableau. Le fond, la composition et le sujet, consistent le plus souvent en un ou plusieurs objets: vase, urne, bol, panier, nid... au singulier comme au pluriel. « Pour moi, l'objet, peu importe sa nature, évoque un mystère, par son silence - créé par la manière de le placer dans la composition, par rapport à l'ensemble - qui lui donne un pouvoir d'évocation encore plus fort... Il (l'objet) n'est jamais fermé. Il est toujours ouvert sans toutefois montrer son contenu. Peut-être pour inviter le spectateur à plonger dans sa propre profondeur intérieure. »

C'est par l'objet que la narration s'inscrit, que le spectateur édifie son propre scénario. L'objet devient alors une métaphore de l'humanité, de l'être face à lui-même, esseulé. Replié sur lui-même? Certainement. Ou du moins en profonde introspection. Et c'est là que le jeu commence... Si l'objet a une histoire, c'est un peu aussi la nôtre, nous les spectateurs, bien qu'à l'origine, ce soit celle de son auteur. C'est là que l'artiste dissimule ses secrets, ses pensées intimes, son être entier et c'est là que vous mettez les vôtres si la magie de l'empathie se manifeste entre vous et le tableau. C'est là que nous dirige la composition du tableau, déterminante dans la démarche et le propos de Marie Claprood. Placer de façon solennelle l'objet impose le secret, le sacré. Les mises en scène adroites et sobres de l'artiste excitent le potentiel symbolique et favorise la transfiguration pour peu que le spectateur soit attentif et qu'il accepte de faire le plongeon. À vous de jouer! •



*Sans titre, Technique Mixte, 61 x 31*